Разработка урока по русской литературе

Учитель: Суверова Лариса Владимировна

Класс: 8

( I четверть)

Предмет: литература

Тема урока: Д. Н. Фонвизин «Недоросль». Проблем воспитания , образования гражданина.

Цели: – показать уродующее влияние помещичье-крепостнической среды на формирование характера юноши и положительный авторский идеал в вопросах воспитания молодого поколения; развивать читательские умения; прививать истинные жизненные ценности.

Задачи урока:

1. Обучающая - выявление особенностей конфликта пьесы, важности истинного воспитания и образования. Научиться видеть в произведении взгляд автора на исторические и общественные события.

2. Развивающая - создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию, навыков актерского мастерства, работы с таблицей.

3. Воспитательная - воспитание стремления быть по-настоящему нравственным, воспитанным, образованным человеком, умеющим видеть и ценить личность в другом человеке; формирование потребности жить по закону.

4. Тип урока: комбинированный

5. Основной метод: проблемный метод с аналитической беседой.

6. Формы: коллективная , индивидуальная, групповая.

7. Технологии: сотрудничества “педагог- учитель”.

8. Оборудование: Портрет Д. И. Фонвизина, тексты комедии “Недоросль”.

9. Оформление доски: запись темы урока, портрет писателя, проблемы, словарь к теме, конфликты комедии.

Эпиграф:

«Просвещение возвышает одну лишь добродетельную душу»

Д. И. Фонвизин

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся на уроке |
| 1.Организационный момент.  Актуализация знаний. | –Здравствуйте, ребята! Садитесь.  В 70-80 годы XVIII века вопросы крепостного права, служения отечеству, воспитания и нравов были очень злободневны.  Сатирические журналы и художественная литература много внимания уделяли этим вопросам, разрешая их по-разному, в соответствии со взглядами авторов. Фонвизин тоже не остался в стороне от этих проблем.  Мы говорили, что “Недоросль” реалистическая комедия, которая затрагивает многие проблемы как 18, так и нашего века. И тема нашего урока: “Проблема воспитания, образования гражданина в комедии”. |  |
| 2.Проверка домашнего задания | - В каком году и где состоялась премьера пьесы?  - Какое литературное направление господствовало в XVIII веке?  -В чем заключается новаторство Д. И. Фонвизина в комедии «Недоросль»?  - Каков идеал человека в комедии?  - Есть ли такие герои в комедии «Недоросль»? | (В 1782 году, в Петербурге.)  (Классицизм.)  (Фонвизин отступает от принципа единства действия (две сюжетные линии);  отрицательные герои интересны и неоднозначны, вызывают разную реакцию; при создании героев используется речевая характеристика. Автор отходит  от правил классицизма в направлении развития реалистических идей).  (Законопослушный, добродетельный, образованный, воспитанный гражданин, который служит на благо Родины.)  - Да, Стародум и Правдин. |
| 3.Работа по теме урока | – Обратимся к теме нашего урока.  Запишем на доске слова-ассоциации к слову  «воспитание».  – Как нужно воспитывать человека, чтобы он стал настоящим гражданином?  Можно ли воспитание свести только к умственному развитию?  Запишем на доске слова-ассоциации к слову  «гражданин».  - Что значит быть достойным гражданином своей страны?    Комедия называется «Недоросль».  - Дайте определение понятию «недоросль».    - В каком значении Фонвизин употребляет это слово?  ( Митрофан - недоросль)  - Подберите синоним к слову «недоросль».  -Чем интересна комедия? В чём вы видите смысл пьесы?  - Кто для вас главный герой комедии? Митрофан? Заглавием выделен он.  - В основе комедии лежит две проблемы, особенно волновавшие Фонвизина. Какие?  Читаем по ролям:  Инсценировка явления восьмого, действия четвертого.  Стародум. О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я слышал об его учителях и вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина.  (К Правдину.) Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.  Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.  Митрофан. Всему, чему изволишь.  Правдин (Митрофану). Чему ж бы, например?  Митрофан (подает ему книгу). Вот, грамматике.  Правдин (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?  Митрофан. Много. Существительна да прилагателъна...  Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?  Митрофан. Дверь, котора дверь?  Правдин. Котора дверь! Вот эта.  Митрофан. Эта? Прилагательна.  Правдин. Почему же?  Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навещена: так та покамест существительна.  Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?  Митрофан. И ведомо.  Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?  Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.  Беседа .  - Вам смешно?  - А что вас насмешило?  Сообщение об учителях Митрофана:  Сообщение о Вральмане .  Сообщение о Цыфиркине.  Сообщение о Кутейкине.  Недоросль - молодые люди, которые не получили достаточного образования и не могли быть допущены (не доросли) до службы. После появления комедии стали называть нерадивых подростков, юношей.    Слово учителя:  По сюжету и по названию «Недоросль» - пьеса о том, как дурно и неправильно обучали молодого дворянина, вырастив его «недорослем». Проблема воспитания - центральная в произведениях эпохи Просвещения. Но Фонвизин намного расширил саму постановку этой проблемы: речь здесь идет о воспитании в самом широком смысле слова. Митрофан - тот самый недоросль, о котором говорит название пьесы. История его воспитания объясняет, откуда берется страшный мир Скотининых и Простаковых. | (Учащиеся выходят к доске по одному и пишут  слова-ассоциации: ребенок, родители, семья, школа, учителя, друзья…)  (Следует  дать ему образование, привить нравственные нормы, приучить к  общественному труду)  «Гражданин»: отечество, родина, честь, благо родины…  - Любить Родину, защищать её, соблюдать законы и уважать их, трудиться на её благо, быть честным и справедливым к окружающим людям.  Недоросль – 1. В России в 18 в: молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу.  Глуповатый юноша – недоучка.  ( Недоросль - лодырь, бездельник).  Ответы учащихся  (Проблема нравственного разложения дворянства и проблема воспитания и образования).  Ответы учащихся  Ученик:  Учитель-проходимец, человек с лакейской душой, бывший кучер Стародума. Лишившись места вследствие отъезда Стародума в Сибирь, он пошёл в учителя, так как не мог найти себе места кучера. Естественно, что такой невежественный «учитель» ничему не мог научить своего ученика. Он и не учил, потакая лени Митрофана и пользуясь полным невежеством Простаковой. Вральман – резко отрицательная характеристика, намекающая на то, что носитель такой фамилии – лгун  Ученик:  Отставной солдат Цыфиркин — человек, имеющий ряд хороших качеств. Он трудолюбив: «праздно жить не люблю»,— говорит он. В городе он помогает приказным «то счётец проверить, то итоги подвести», а «на досуге ребят обучает». (Фонвизин нарисовал образ Цыфиркина с явным сочувствием. Цифиркин – эта фамилия намекает на специальность учителя математики.  На примере Цыфиркина показано, как ценятся заслуги воинов, отдавших 25 лет жизни службе государю и вынужденных, выйдя в отставку, влачить жалкое, нищенское существование.  Ученик:  Это недоучившийся семинарист, вышедший из первых классов духовной семинарии, «убояся бездны премудрости». Но он не лишен хитрости. Читая с Митрофаном часослов, он не без умысла выбирает текст: «Аз же семь червь, а не человек, поношение человеков», да ещё растолковывает слово червь — «сиречь (т. е.) животина, скот». Как и Цыфиркин, он сочувствует Еремеевне. Но Кутейкин резко отличается от Цыфиркина своей жадностью к деньгам. В языке Кутейкина сильно подчёркнуты церковнославянизмы,- вынесенные им из духовной среды и духовной школы. |
| 4.Обобщение и систематизация результатов | – Мы увидели, что представляет из себя герой комедии Д.И. Фонвизина Митрофанушка, посмотрели, из чего складывалось его воспитание в семье, в каком обществе он жил, каково его отношение к окружающим, к обществу, что его ожидает в будущем.  –Где и в чём причина того, что Митрофанушка стал нравственным калекой?  Проблема воспитания и образования молодёжи никогда не сходила с повестки дня. Актуальна она и сегодня. Молодёжь – это будущее страны. Мысли Фонвизина о воспитании и образовании не устарели, а его пьеса – это и совет, и предостережение.  – Первая причина – в воспитании. Митрофана воспитывали в семье себе подобным, не воспитывали в нём потребности приносить пользу, трудиться, т.к. сами родители были воспитаны людьми невежественными, без принципов, без совести. Жили за счёт других. И Митрофанушка вырос таким же, даже ещё хуже. Он никого не любит, даже свою мать, предаёт её. И вторая причина – он сам не хотел изменить себя, его всё устраивало. В нём нет ни одного качества гражданина.  –Что значит – быть гражданином?  –А вы считаете себя гражданами? Да или нет – объясните: почему?  –Что же влияет на воспитание человека как личности, как гражданина?  –Итак, человека – гражданина воспитывает семья, общество и сам человек воспитывает себя.  –Каких людей, граждан мы воспитаем, в таком обществе и будем жить.  –Быть полезным обществу, приносить пользу государству, стараться сделать его лучше.  Ученики высказывают свои мнения.  – Человек рождается, его воспитывает семья. Он подрастает, становится более зрелым – его воспитывает семья, окружение, общество и, конечно, он сам. | Ответы учащихся |
| 5. Домашнее  задание | Подобрать цитаты к характеристикам:  1 гр. – Простакова  2 гр. – Стародум и Правдин  3 гр. – Еремеевна, Тришка. |  |
| Выставление оценок. |  |  |
| Рефлексия урока | - Встречались ли вам в жизни люди, похожие на Митрофана?  - Как вы думаете, а какая судьба в будущем ждёт героя пьесы Митрофана и людей, которые схожи с ним? |  |