

Рецензия

руководителя районного методического объединения учителей истории и обществознания на дидактический материал по теме:
«Методика изучения вопросов по культуре России (скульптура XVIII- I половина XIX вв.) при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ»

Дидактический материал по теме: «Методика изучения вопросов по культуре России (скульптура XVIII- I половина XIX вв.) при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ», подготовленный Г.И.Горпенченко, учителем истории и обществознания МБОУ СОШ № 7 им. К.К.Рокоссовского, представляет собой систематизированную работу, направленную, на отработку предметных знаний по курсу «История» и формирование умений использовать теоретические сведения при выполнении практических заданий.

Дидактический материал структурирован. Соответствует кодификаторам ЕГЭ И ОГЭ по истории, предметным результатам предъявляемым к уровню подготовки выпускников по истории. Материал представлен теоретическим и практическим блоками.

Данный дидактический материал рекомендуется использовать в качестве методического пособия при проведении консультативных занятий при подготовке к государственной итоговой аттестации по предмету, на уроках по темам посвященным культуре России XVIII-I половины XIX вв.

Рецензенты:

Руководитель районного методического объединения учителей истории и обществознания

М.А.Плужная
М.А.Плужная

Директор МКУ «РИМЦ»
МО Гулькевичский район



О.В.Белова

Муниципальное образование Гулькевичский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7 города Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район имени
дважды Героя Советского Союза
К.К.Рокоссовского

**Методика изучения вопросов по культуре
России (скульптура
XVIII- I половина XIX вв.) при подготовке
к ОГЭ и ЕГЭ**

Г.И.Горпенченко
учитель истории
и обществознания
МБОУ СОШ №7
им. К.К.Рокоссовского

г. Гулькевичи
2024

Содержание

Ведение	3
Скульптура России	
Растрелли Карло Бартоломео	4
Фальконе Этьен Морис	6
Шубин Федот Иванович	7
Козловский Михаил Иванович	11
Мартос Иван Петрович	13
Демут-Малиновский Василий Иванович	15
Пименов Степан Степанович	16
Орловский Борис Иванович	17
Клодт Пётр Карлович	19
Примеры заданий ОГЭ	22
Примеры заданий ЕГЭ	27
Список использованной литературы	37

- Ведение
- Данная методическая разработка поможет учителю истории организовать свою деятельность по подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по истории по темам, связанным с историей культуры, и на уроках по культуре России XVIII-I половины XIXвв.
- Структура предметного результата курса История включает среди перечня знаний и умений такие:
 - представлять описание памятников материальной и художественной культуры, их назначение, характеризовать обстоятельства их создания, называть авторов памятников культуры, определять жанр, стиль, особенности технических и художественных приемов создания памятников культуры
- Преподавание на уроках истории тем, связанных с культурой России , а также подготовка учащихся к ОГЭ И ЕГЭ по этим темам является делом сложным из-за большого объема теоретического материала и малого количества наглядности, представленной часто разрозненно, по всему учебнику, или не представленной вовсе. Если живопись и архитектуру можно найти в сборниках, систематически издающихся («Великие Архитекторы» издательство «Директ-Медиа», «Художественная галерея» издательство «DeAGOSTINI»), то найти сборники по скульптуре России невозможно, поэтому и создано было данное пособие.
- Для подготовки к экзаменам в сборник добавлены примеры заданий из сборников И.А.Артасова.
- Задания 13 и 14 ОГЭ по истории на проверку знания фактов истории культуры, которые могут охватывать один, два или три из указанных периодов истории. Проверяемые виды работы с историческим материалом: работа с изображениями и списком названий памятников культуры.
- Задание 7 ЕГЭ . Проверяемые умения, виды деятельности: Знание основных фактов, процессов, явлений истории культуры России (задание на установление соответствия)
- Задания 15 и 16 ЕГЭ представляют собой комплекс заданий, связанных с анализом изображений (требуется сделать вывод на основе анализа изображения, сформулировать объяснение сделанного вывода, исходя из знаний по истории культуры, выбрать изображение и указать связанный с ним факт).

РАСТРЕЛЛИ КАРЛО БАРТОЛОМЕО

1675 – 18.11.1744

- Конный памятник Петру I перед Михайловским замком в Санкт-Петербурге. 1716—1747



Пётр I. 1723. Бронза.
Эрмитаж, Санкт-Петербург



РАСТРЕЛЛИ КАРЛО БАРТОЛОМЕО

1675 – 18.11.1744



Бюст Меншикова . 1717 г.

Анна Иоанновна с арапчонком

Это уникальное произведение русской монументальной пластики создавалось с 1732 по 1741 годы.

Выполненная в натуральную величину группа предназначалась для постановки перед новым (Третьим) Зимним дворцом.



Фальконе Этьен Морис

1716 — 1791

- Когда Фальконе представил двору небольшую модель и рисунки будущего памятника, все были в смятении. В самом деле, изображение полураздетого босого царя на взбесившемся жеребце, накрытом звериной шкурой вместо седла, могло показаться странным. Фальконе решил представить самого царя как "созидателя, законодателя и благодетеля своей страны", который "простирает десницу над объезжаемой им страной". Голову статуи он поручил моделировать своей ученице Мари Анн На пьедестале лаконичная надпись: "Petro prima Catharina secunda" ("Петру I Екатерина II").



Классицизм.
Санкт-Петербург

Шубин Федот Иванович [1740—1805]

Портрет
фельдмаршала П. А.
Румянцева-
Задунайского



Портрет графа
А.Г.Орлова-
Чесменского



Портрет Г. Г.
Орлова



Шубин Федот Иванович [1740—1805]



Бюст генерала-фельдмаршала
Захара Чернышёва (1774)



Бюст вице-канцлера **А.М.
Голицына** (1773)



Бюст статс-секретаря и обер-
гофмейстера А.А. Безбородко

Шубин Федот Иванович [1740—1805]

Статуя "Екатерина II — законодательница" создавалась для праздника, устроенного Г.А. Потемкиным в честь императрицы в Таврическом дворце.



Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического
1791

Шубин Федор Иванович [1740—1805]

- Портрет Павла I



Портрет М.В. Ломоносова. 1792

С увлечением лепит он портрет своего великого земляка Ломоносова, подчеркивая в его облике черты бесстрашного пытливого ума, энергии, душевной широты.

Скульптор далек в этом произведении от какой-либо парадности и официозности. Образ Ломоносова глубоко демократичен.



Козловский Михаил Иванович [1753—1802]

- **Самсон, разрывающий пасть льву. 1800**
- Центральное место в художественном облике петергофских фонтанов, занимала вызолоченная статуя Самсона. Она олицетворяла грозную силу русского оружия. Лев, пасть которого разрывает Самсон, символизировал Швецию (фигура льва входит в государственный герб этой страны). Так средствами аллегории в скульптуре воспел [Козловский](#) славные победы отечественных армий, давшие возможность России «ногою твердой стать при море», широкая панорама которого открывается с террас Петергофского каскада.
- Во время нашествия гитлеровских захватчиков «Самсон» был похищен. После окончания войны на основании сохранившейся документации он был заново воссоздан скульптором В. А. Симоновым и поставлен на старом месте.



Классицизм.
Санкт-Петербург

Козловский Михаил Иванович [1753—1802]

- **Памятник Суворову возле Троицкого моста.**

- **Санкт-Петербург**

В военных доспехах полководца соединены элементы вооружения древнего римлянина и рыцаря эпохи Возрождения. Памятник Суворову, в котором с замечательной силой дан идеализированный образ национального героя, принадлежит к наиболее совершенным достижениям **классицизма** в русской скульптуре.



Мартос Иван Петрович [1754—1835]

Крупнейший русский скульптор XIX столетия, наиболее видный представитель русского классицизма в скульптуре.



- Памятник Минину и Пожарскому.
- 1812—1818
- Классицизм
- Ампир
- В Москве

- Кузьма Минин, указывая простертой рукой на Москву и призывая к спасению Отечества, вручает Пожарскому боевой меч. Принимая оружие, Пожарский следует призыву Минина и, придерживая левой рукой щит, поднимается со своего ложа, на котором возлежал после полученных ранений. Главенствующим, центральным образом в группе является Кузьма Минин, могучая фигура его явно доминирует. Широкий, свободный взмах руки народного героя навсегда запечатлевается в памяти всех, кто хоть раз видел это замечательное произведение.

Мартос Иван Петрович

- Памятник Ломоносову
- В Архангельске 1826—1829
- Классицизм.



Портрет императора
Александра I. 1822



Памятник
Александру I
в Таганроге
1830
Классицизм



Демут-Малиновский Василий Иванович [1779—1846]



- Портрет А. В. Суворова

Победа. Скульптурная группа, венчающая Арку Главного штаба. 1819—1829



Триумфальная колесница
Победы



В 1827-1834 гг. по проекту [В.П. Стасова](#)) были построены Триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Скульпторы - [П.К.Клодт](#), [Демут-Малиновский](#), [С.С. Пименов](#).

Пименов Степан Степанович [1784—1833]

- Колесница Славы. Скульптурная группа, венчающая Арку Главного Штаба. 1827



- Колесница Аполлона на здании [Александринского театра](#), построенного архитектором [К.И. Росси](#).



Орловский Борис Иванович

1791\93- 1837

- Одни из первых монументов в честь Отечественной войны 1812 г. – **памятник Кутузову М.И. и памятник Барклаю де Толли** Стоят эти памятники перед Казанским собором в Санкт-Петербурге. Можно заметить различие в психологической трактовке: если Кутузов однозначно устремлен вперед, то Барклай не столь однозначен и его разворот явно передает то переживание, которое он испытал из-за обрушившихся на него обвинений в пораженчестве, когда настаивал на необходимости отступления русской армии.



Орловский Борис Иванович

Бюст Александра I.

О. Монферран. Александрийская колонна. 1830-1834 гг.
Скульптор Б. И. Орловский.



Ангел попирает змею-
побежденного врага, лицу
Ангела придано портретное
сходство с Александром I. Так
как фигура рассчитана на обзор
снизу и издалека, верхние ее
части слегка увеличены по
сравнению с нормальными
пропорциями.



Клодт Пётр Карлович [1805—1867]

Выдающийся русский скульптор эпохи классицизма, родоначальник русского анимализма. В совершенстве освоил литейное дело, являлся руководителем литейных мастерских Академии художеств. Профессор Академии художеств. Работы мастера украшают улицы Санкт-Петербурга, Киева и других городов

Укротители коней. Скульптурное оформление Аничкова моста.



Клодт Пётр Карлович

Памятник Николаю I.
1856—1859



Клодту удалось добиться того, что скульптура всадника опиралась всего на две точки опоры, на задние ноги коня! В Европе такой памятник был поставлен впервые, единственным более ранним примером такого воплощения чуда инженерной мысли был американский памятник президенту Эндрю Джексону в столице США.

Памятник И.А. Крылову. 1855



По самой идее памятник Крылову резко отличается от прежних памятников русским писателям, где было столько условного аллегоризма. Клодтовский Крылов сделан очень похожим, таким, каким он был в жизни, каким мог видеть его автор статуи в последние годы жизни.

Клодт Пётр Карлович

Совместно со скульптором [Демут-Малиновским](#) и архитектором [Тоном](#), спроектировавшим пьедестал. [Клодта](#) следует считать соавтором этого изваяния, так как по небольшой модели, созданной [Демут-Малиновским](#) незадолго до смерти, он вылепил и отлил колоссальную статую князя, держащего в правой руке громадный позолоченный крест.

Лицо Владимира поднято к небу — это единственное движение в фигуре, замершей в величавом спокойствии, облаченной в широкое одеяние с ровными, прямолинейными складками.

Поставленный в Киеве на Михайловской горе, памятник издали притягивает взор.



Русский воин в шишаке и кольчуге

Примеры заданий ОГЭ

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) повесть «Пиковая дама»
- 2) ода «Фелица»
- 3) роман «Герой нашего времени»
- 4)



- 13** Какие из приведённых памятников культуры были созданы во второй половине XVIII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

- 14** Создателем какого из приведённых памятников культуры является Ф. И. Шубин? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) «Юности честное зерцало»
- 2) «Повесть об Азовском сидении донских казаков»
- 3) опера «Жизнь за царя»
- 4)



- 13** Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

- 14** Создателем какого из приведённых памятников культуры является М. И. Глинка? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) опера «Псковитянка»
- 2) комедия «Недоросль»
- 3) роман «Евгений Онегин»
- 4)



13

Какие из приведённых памятников культуры были созданы во второй половине XIX в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--

14

Создателем какого из приведённых памятников культуры является В. Л. Боровиковский? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) опера «Хованщина»;
- 2) «История Российская»;
- 3) фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна»)
- 4)
- 5)



13

Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XIX в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--

14

Создателем какого из приведённых памятников культуры был В. Н. Татищев? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

--

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) опера «Жизнь за царя»
- 2) «Чтение о Борисе и Глебе»
- 3) «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»
- 4)



13) Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

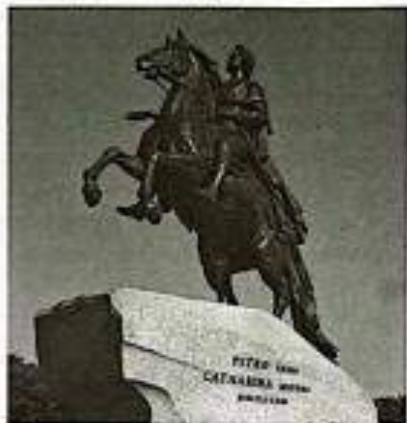
Ответ:

14) Создателем какого из приведённых памятников культуры был М. И. Глинка? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) «Задонщина»
- 2) картина «Бурлаки на Волге»
- 3) комедия «Недоросль»
- 4)



13) Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XIX в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

14) Создателем какого из приведённых памятников культуры является Д. И. Фонвизин? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

11

Рассмотрите изображение и ответьте на вопрос.



Какие события (процессы) произошли в то же десятилетие, когда был установлен памятник, изображённый на монете?

- 1) восстание декабристов
- 2) создание Вольного экономического общества
- 3) продажа Аляски Соединённым Штатам Америки
- 4) денежная реформа С. Ю. Витте

Ответ:

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) «Житие протопопа Аввакума»
- 2) повесть «Капитанская дочка»
- 3) комедия «Недоросль»
- 4)



- 13) Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XIX в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

- 14) Создателем какого из приведённых памятников культуры является Андрей Чехов? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) «Домострой»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) ода «Бог»
- 4)



5)



13

Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVIII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--

14

Создатель какого из приведённых памятников культуры был передвижником? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

--

Ознакомьтесь с перечнем и изображениями памятников культуры и выполните задания 13 и 14.

- 1) пьеса «Дмитрий Самозванец»
- 2) роман «Герой нашего времени»
- 3) «Задонщина»
- 4)



5)



13

Какие из приведённых памятников культуры были созданы в XVIII в.? Выберите два памятника культуры и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

--	--

14

Создателем какого из приведённых памятников культуры был О. Монферран? Укажите порядковый номер этого памятника культуры.

Ответ:

--

Примеры заданий ЕГЭ

Рассмотрите изображение и выполните задания 15, 16.

15

Укажите стиль, в котором построены здания, спроектированные изображённым на марке архитектором. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.



16

Какой из представленных ниже скульптурных памятников был создан после выпуска данной марки? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот скульптурный памятник. Назовите скульптора, по проекту которого создан данный скульптурный памятник.



1)



2)



3)



4)



15 Укажите название войны, события которой отображены на почтовом блоке. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

16 Какой из памятников культуры, представленных ниже, был создан в память о войне, события которой представлены на марке? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник культуры. Назовите автора (архитектора, скульптора), по проекту которого создан данный памятник культуры.





- 15) Укажите год выпуска данной марки. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

- 16) Возведение какого из представленных ниже памятников архитектуры было завершено в той же половине века, когда установлен памятник, изображённый на марке? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Назовите архитектора, по проекту которого создан данный памятник культуры.

1)



2)



3)



4)





Какие памятники возведены в городе, которому посвящён данный почтовый блок? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти памятники.



2)



4)



Ответ:



15

Назовите императора, в период правления которого выпущена данная памятная медаль. Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

16

Какой из представленных скульптурных памятников посвящён монарху, правившему в период, когда произошло событие, юбилею которого посвящена данная памятная медаль? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот скульптурный памятник. Назовите монарха, в период правления которого был создан этот скульптурный памятник.

1)



2)



3)



4)





Какой памятник был установлен в десятилетие основания Севастополя? Запишите цифру. Назовите скульптора.



Рассмотрите изображения и выполните задания 5–6.



Вид спереди



Вид сзади

5 Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Памятник Ярославу Мудрому, автор работы — И. П. Мартос.
- 2) Работа скульпторов П. К. Клодта и А. А. Тона; памятник находится в Киеве.
- 3) Памятник установлен в Новгороде, автор — М. О. Микешин.
- 4) Князь, которому поставлен памятник, известен как Великий, Креститель, Святой, Красное Солнышко.
- 5) Князь, которому установлен памятник, принял свод законов, известный как Русская Правда.

Ответ:

--	--



95) Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Изображено здание Казанского собора в Санкт-Петербурге.
- 2) Изображённое здание построено архитектором А. Н. Ворониным.
- 3) Изображённый собор проектировал К. А. Тон.
- 4) Изображён Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.
- 5) Одним из авторов проекта изображённого собора был О. Монферран.

Ответ:

96) Какие из представленных ниже фотографий изображают памятники русским полководцам, установленным слева и справа от «Крыльев» собора? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Рассмотрите изображения и выполните задания 97–98.



97) Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Собор построен в 1818–1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана.
- 2) Изображён Казанский кафедральный собор (собор Казанской иконы Божией Матери).
- 3) Изображён собор преподобного Исаакия Далматского.
- 4) Построен в 1801–1811 гг. по проекту архитектора А. Н. Воронихина.
- 5) В 1813 г. здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

Ответ:

98) Какие из представленных изображений демонстрируют памятники архитектуры (скульптуры), созданные тем же автором, который построил собор, показанный в задании 97? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 99–100.



99

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На рисунке представлен план Шлиссельбургской крепости.
- 2) Старое русское название крепости — Орешек.
- 3) Собор в центре крепости был усыпальницей для русских императоров в XVIII–XIX вв.
- 4) Крепость создавалась на протяжении XVIII в.
- 5) В проектировании укреплений принимал участие архитектор Ф. Кони.

Ответ:

Рассмотрите изображение и выполните задания 103–104.



103

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) На переднем плане изображены адинаки, расположенные в Москве.
- 2) Дом, изображенный на переднем плане, построен в стиле русского или московского барокко.
- 3) Здание, изображенное на заднем плане, построено в стиле европейского барокко.
- 4) На заднем плане изображен Дом А. Я. Лобанова-Ростовского, и заднем плане виден Исаакиевский собор.
- 5) Оба адинаки спроектированы архитектором О. Монферраном.

Ответ:

100

Какие из представленных ниже фотографий памятников иллюстрируют период истории России с 1682 по 1725 г.? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



4)



Ответ:

104

Какие из представленных изображений демонстрируют памятники, установленные на одной оси? Они обращены в одну сторону, но отгорожены друг от друга Исаакиевским собором, что порождает поговорку: «Когда Петю догонит, да Исаакий им мешает». В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



3)



2)



4)



Ответ:

Список использованной литературы

1. Арт поиск <http://artpoisk.info/>
2. <https://proza.ru/2016/10/04/1796>
3. <https://bigenc.ru/c/orlovskii-boris-ivanovich-1e77ea>
4. Овсянников Ю. М.: «Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси». Издательство «Искусство-СПб», 2001
5. Малиновский К. В.: «Санкт-Петербург XVIII века». Издательство «Крига», 2008
6. ЕГЭ. История : типовые экзаменационные варианты : 30 вариантов / под ред. И. А. Артасова. — Москва : Издательство «Национальное образование», 2024.
7. . ОГЭ. История : типовые экзаменационные варианты : 30 вариантов / под ред. И. А. Артасова. — Москва : Издательство «Национальное образование», 2024.
8. История. Трудные задания ЕГЭ. Работа с изображениями : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций/ И.А.Артасов, О.Н.Мельникова М. : Просвещение, 2019
9. Отличный результат. / под ред. И. А. Артасова. — Москва : Издательство «Национальное образование», 2024
10. История. ЕГЭ. Практикум по работе с иллюстративным материалом. Р.В. Пазин, П.А.Ушаков